

Conteúdos para recuperação bimestral

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

3º bimestre de 2025

***20/10 (2ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Gramática – PLE – Inglês

*** 21/10 (3ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Matemática – Fundamentos da Ética

*** 22/06 (4ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Espanhol – Geografia

***23/06 (5ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Ciências – Arte – Educação Física

***24/06 (6ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Redação – História

COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSOR	ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS
ARTES	FABIANA 	O aluno que ficou de recuperação deverá comparecer na data e horário da recuperação (23/10), solicitar ao professor aplicador a sua prova e fazer em sala no horário estipulado (14:00 as 17:00 h). A prova será um trabalho igual ou parecido com aqueles que o aluno deixou de realizar durante o bimestre. O aluno deverá portar o estojo com os materiais de arte: lápis grafite, borracha, apontador, régua, caneta preta hidrográfica 0,4 e lápis de cor. Os trabalhos realizados durante o bimestre foram: 1 - Criação de flip Book 2 - Criação de stop motion
CIÊNCIAS	ELOÍSA 	A avaliação compreenderá os conteúdos dos módulos 12 (Anglo 2) ao 15 (Anglo 3), portanto, atente-se aos seguintes temas: -Mód. 12: Componentes do sangue, resposta imune, vacinas e soros. Estude também seus resumos do caderno. -Mód. 13: Nomenclatura binomial e as categorias de Lineu (págs. principais 325 a 327). -Mód. 14: Interpretação de uma árvore filogenética, teoria da evolução e o conceito de seleção natural (págs. principais 335 a 340). - Mód. 15: Características gerais dos domínios e reinos (págs. principais 344 a 348). *Recomendo fortemente a realização das TCs on-line para estudo (principalmente dos módulos 14 e 15)

EDUCAÇÃO FÍSICA	CARLOS EDUARDO 	TRABALHO PARA ALUNOS DE RECUPERAÇÃO DISPONIVEL NO PLURALL DE 13-10 A 24-10 ÀS 18H.
EDUCAÇÃO FÍSICA	VIVIANE	TRABALHO PARA ALUNOS DE RECUPERAÇÃO DISPONIVEL NO PLURALL DE 13-10 A 24-10 ÀS 18H.

		
ESPAÑHOL	HÉVENY 	Anglo: anual. Módulos: 5, 6, 7 E 8. Páginas: todas dos módulos indicados. Conceitos essenciais: • El condicional simple de indicativo; • Medios de transporte • Los verbos de movimiento IR, VIAJAR y LLEGAR; • El futuro Simple de Indicativo; • Las Expresiones para emitir opinión; • Palavras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; • El futuro Simple – verbos irregulares.
GEOGRAFIA	PÉTRUS	Anglo: 3 Módulos: 10, 11 e 12. Páginas: 238 a 293. Conceitos essenciais: Módulo 10: Recursos Minerais, Tipos de mineração, Impactos ambientais e sociais do extrativismo mineral.

		Módulo 11: Recursos Energéticos, Matrizes energéticas poluentes e renováveis, ODS e Uso de fontes limpas no Brasil. Módulo 12: Produção Industrial, Manufatura e Maquinofatura, Revolução Industrial, Tipos de Indústria, Modelos de produção e Impactos sociais. Os resumos do caderno irão auxiliar nos estudos. Qualquer dúvida estou à disposição.
GRAMÁTICA	SHEILA 	MÓDULO 25 – A fábula: elementos da narrativa CARACTERÍSTICAS DA FÁBULA * Anglo 3 – p. 11-12 ORDENAÇÃO DA NARRATIVA * Anglo 3 – p. 11 FOCO NARRATIVO * Anglo 3 – p. 12 Você deverá saber: ✓ Ler e interpretar fábulas. ✓ Conhecer as características da fábula. ✓ Aprofundar o estudo de elementos da narrativa: ordenação temporal e foco narrativo. MÓDULO 26 – Uma narrativa: efeitos de sentido da linguagem FIGURAS DE LINGUAGEM • Onomatopeia • Pleonasma • Hipérbole • Personificação • Antítese

		* Anglo 3 - p. 19-20 * Exercícios de revisão no caderno DERIVAÇÃO Formação de palavras por derivação (prefixo e sufixo). * Anglo 3 - p. 20-21 Você deverá saber: ✓ Analisar os efeitos de sentido da escolha lexical em narrativa. ✓ Analisar os efeitos de sentido do uso das figuras de linguagem: onomatopeia, pleonasmo, hipérbole, personificação, antítese. ✓ Reconhecer as figuras de linguagem utilizadas em diferentes contextos e em obras literárias. MÓDULO 28 - Um conto: elementos da narrativa HISTÓRIA E ENREDO Conflito, complicação, clímax/ponto culminante, desfecho/desenlace. * Anglo 3 - p. 38-41 Você deverá saber: ✓ Ler e interpretar texto narrativo complexo. ✓ Praticar estratégias e procedimentos de leitura. ✓ Aprofundar conhecimentos sobre elementos categoriais da narrativa. ✓ Aplicar conhecimentos teóricos na leitura e interpretação de um texto.
--	--	--

HISTÓRIA	ISADORA 	Anglo 3 Módulos 12 e 13 Conceitos essenciais: Módulo 11 – Encontros e desencontros Portugueses na África (pág. 131 a 135) Espanhóis na América (pág. 137 a 139) Portugueses na América (pág. 141 a 143) As trocas culturais (pág. 144 a 147) Módulo 12 – Muitas perdas para alguns: a conquista da América Como tão poucos conquistaram tantos? Focar nas razões que explicam o domínio europeu (pág. 154 a 158) Módulo 13 – A colonização na América Diferenças do modo de colonização adotados pela Espanha e Inglaterra (pág. 173 a 178, 189 a 193) Refaça os exercícios dos módulos e da AV1. Tire suas dúvidas durante as aulas.
INGLÊS	JACQUELINE 	Anglo:1 Módulos: 7, 8 e 9 Páginas: Módulo 7 – pages 94 à 101 e 103; módulo 8 – pages 106 e 107; 110 e 112; 114 e 117 Conceitos essenciais: *Leitura e interpretação de textos *Glossary (vocabulary) *Present continuous *Demonstrative Pronouns *Compound nouns

LEM	LÍVIA/VANESSA 	Anglo: Módulos: Páginas: Conceitos essenciais:
MATEMÁTICA	MARINA 	Módulo: 21 – Regularidades e padrões <i>Estudar: sequências recursivas e repetitivas, lei ou regra de formação de uma sequência (descobrir a regra da sequência)</i> Módulo 22 - Expressões algébricas <i>Estudar: Área e perímetro de figuras, separação de termo algébrico, parte literal, coeficientes, termo independente, reduzir termos semelhantes, valor numérico de uma expressão algébrica.</i> Módulo 23 - Equações do 1º grau com uma incógnita <i>Estudar: traduzir uma situação para equações, resolver equações do 1º grau com uma incógnita.</i>

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA	LÍVIA 	- Produção de mapa mental ; - Produção de texto narrativo (narração de fatos principais de obra literária); Obra literária <i>“A invenção de Hugo Cabret”</i>, de Brian Selznick.
REDAÇÃO	LÍVIA 	Anglo 3 Módulos: 25 <i>A fábula: elementos da narrativa</i> e 27 <i>“Histórias para ensinar: as fábulas”</i> Páginas: 5 a 15 e 26 a 33 Conceitos essenciais: - leitura e interpretação de fábulas; - características e finalidade da fábula. - elementos da narrativa: ordenação temporal e foco narrativo; - conceito de versão de obra literária e identificação de diferenças de versões da mesma fábula; - conceito e organização do enredo linear; - reescrita de fábula. Obra literária: <i>“Luna Clara e Apolo Onze”</i>, de Adriana Falcão

